



Ævintýraópera á vildarkjörum!

Vegna fjölda áskorana verður hin stjórnun prýdda ævintýraópera Baldursbrá sýnd á þremur aukasýningum í Norður-ljósasal Hörpu dagana 20.-22. maí nk. Óperan er sem kunnugt er eftir Gunnstein Ólafsson og Böðvar Guðmundsson og fékk mikið lof þegar hún var frumsýnd. Hópnun þínum gefst nú kostur á að kaupa miða á Baldursbrá á sérstökum vildarkjörum eða á kr. 2.000 í staðinn fyrir kr. 2.500.

Aukasýningarnar verða sem hér segir:

Föstudaginn 20. maí 2016 kl. 19.00

Laugardaginn 21. maí 2016 kl. 14.00

Sunnudaginn 22. maí 2016 kl. 14.00

Óperan lýsir ævintýrlegu ferðalagi Baldursbrár um heiðar Íslands svo hún megi njóta sólarlagsins ofan af fjallstíndi. Við sögu koma glaðbeittur Spói, illvígur Hrútur, slóttugur Rebbi og yrðlingar hans. Söngvarar eru Fjóla Nikulásdóttir í hlutverki Baldursbrár, Eyjólfur Eyjólfsson sem Spói, Davíð Ólafsson er Hrúturinn, Jón Svavar Jósefsson syngur Rebbu og 11 börn á aldrinum 7-17 ára eru í hlutverkum yrðlinga. Leikstjóri er Sveinn Einarsson. Sýningin hentar börnum á aldrinum þriggja til tólf ára.

Ef þið viljið nýta ykkur afsláttinn farið á síðuna www.gunnsteinnolafsson.is eða smellið á slóðina: www.tix.is/is/harpa/buyingflow/specialoffer/ow7oiu3eckuzm/



Baldursbrá fékk frábæra gagnrýni bæði í innlendum og erlendum fjölmiðlum þegar hún var sýnd fyrir fullu húsi sumarið 2014 og haustið 2015.

„Það er sjaldgæft að heyra jafn augljóslega innblásið og heiðtært tónverk sem ber jafnstærka vísbendingu um varanlegt endingargildi þegar við fyrstu heyrn.“

★★★★★ *Ríkarður Örn Pálsson í Morgunblaðinu*

„Texti Böðvars er frábærlega ortur og tónlistin er eins góð og hugsast getur. Hún er alþýðleg og grípandi, með frábærlega skemmtilegum litbrigðum. Það var húmor í henni.“

★★★★★ *Jónas Sen í Fréttablaðinu*



„Lögin hans Gunnsteins eru dillandi skemmtileg, mjög söngvæn og draga vel fram myndina og fjörið í texta Böðvars. Persónur eru skýrar og hafa hver sinn úthugsaða karakter, bæði í texta og tónum.“

Silja Aðalsteinsdóttir í TMM

„Tónlistin ber víða fagurt vitni um laglínugáfu tónskáldsins, tæknilega leikni hans og tilfinningu fyrir forminu. Sögunni er skipt niður í aðskilin tónlistaratriði og klædd í litríkan hljómsveitarbúning.“

Carsten Niemann í Opernwelt